

Werkliste

1. Simon Ringelhan

Zwischen Erregung und Benommenheit TT2 (Variation), 2024
Druck auf Fahnenstoff, je 350 × 150 cm.

2. Johannes Raimann

camera module iphone 11pro, 2024
UV-Druck auf Glas & Acrylglas, irisierende Folie, 100 × 100 cm.

3. Alex Grein

Speicher, 2021
Prints, Eisblöcke, Tablet- und Smartphone-Halterungen, Edelstahl-Auffangwanne, Edelstahl-Gestell, Tiefkühlschrank, Kanister.
Courtesy: die Künstlerin und Galerie Gisela Clement.

4. Ale Bachlechner

Just Want You To Be, 2021
HD-Video, 15:52 min, Farbe, Ton.

5. Johannes Raimann

my_eye (e), 2019–2022
Netzhautscan, Camera Operator: Alexandra Seer
UV-Druck auf Acrylglas, 40 × 50 cm.

6. Alwin Lay

Perforation, 2020
Archival Pigmentprint, 50 × 40 cm.

7. Christopher Williams

Untitled (Galerie Mezzanin, Vienna, Austria, 2014), 2014
Offsetprint, 145 × 195 cm.

8. Berit Schneiderei

placement II, 2024
Silbergelatineabzüge auf Barytpapier, mobile beschichtete Stahlgestelle, je 250 × 225 × 75 cm.

9. Mischa Kuball

image_apparatus_CT-flash, 2011
42-teilige Unikat-CT-Aufnahmen, Fineartprint, in Eichenholz gerahmt, je 38 × 45 cm.

10. Johannes Raimann

color : space : negotiation, 2021
Videoinstallation: Monitor, Stahl, Kopfhörer, gefundenes Material, Schlagzeug: Christoph Karas, Mixing & Mastering: Volker Hennes, 8 min Loop.

11. Rebecca Racine Ramershoven, Jakob Schnetz

Kaskaden, 2024.

12. Sophie Thun

Double Release Essen
Analogue colour photograph & photogram, metal and magnets, ca. 310 × 127 cm, STH00135.

13. Joanna Nencek

Frameworks, 2024
Fotopapierabfall, Rohrverbinder aus Aluminium und Epoxidharz, Maße variabel.

14. Alwin Lay

Perforation, 2021
4 × Archival Pigmentprint, je 80 × 60 cm.

15. Tony Cragg

Micro-The Studio, 2019
20 Bilder, je 42,6 × 58 cm.

16. Adrian Sauer

Truth Table, 2019–2024.
Courtesy: der Künstler und Klemm's Berlin.

17. Alwin Lay

Paper Cut / Papierschnittwunde, 2017
Installation, UV-Print auf transparentem Vinyl auf Fensterglas.

18. Max Dauven

Heracles, 2023
Inkjetdrucke, Stahlrahmen, je 80 × 64 cm.

19. Sebastian Riemer

Asi Wo, 2023
Pigmentprint.

20. Alwin Lay

Untitled Diasec (Fuji Crystal Archive), 2014
Diasec Skulptur, 37 × 30 × 25 cm.

21. Katharina Ley

reflections / scannographs #1, #7, #2, 2022
Scannographie in Leuchtkasten, je 95 × 130 cm.

22. Max Dauven

Very complex hyperrealistic [artwork] showing a ((reckless)) CEO of an AI company, surrounded by 19th century discourse on (photographic evidence), 2024
Inkjetdrucke, Holzrahmen, je 38 × 48 cm.

23. Enya Burger

The world as a phantom, 2023/24
1-Kanal 4k-Video, Farbe, Sound.

24. Johannes Bendzulla

(a) ohne Titel, 2024
Inkjetprint auf Büttenspapier, sowohl die Front als auch die Seiten der Arbeit bedeckend, 140 × 90 × 3,5 cm.

(b) ohne Titel, 2024

Ortsspezifische Fototapete, ca. 300 × 600 cm.

(c) Besorgte Formen, 2022

Inkjetprint auf Büttenspapier, sowohl die Front als auch die Seiten der Arbeit bedeckend, 50 × 90 × 3,5 cm.

25. Philipp Goldbach

Lossless Compression (Universität Bonn, Kunstgeschichte II, Topografie), 2023/2024
36 Stahlprofile mit ca. 75.000 Kleinbilddias in 3 Stapeln von je 12 Profilen.

26. Mara Fischer

Fragments of a Blind View, 2023
Archival Pigmentprints, gerahmt, 6 × 50 × 60 cm | 2 × 40 × 40 cm.

27. Thomas Ruff

d.o.pe.08, 2022
aus der Serie: d.o.pe., 400 dpi Colaris-Teppichdruck, 180 × 290 cm, Auflage: 04/Motivbild, TR/2022/026.



Leap of faith: Transmediale Fotografie

Jahresausstellung der
Nordrhein-Westfälischen Akademie
der Wissenschaften und der Künste



Leap of faith: Transmediale Fotografie Transmedial Photography

Kuratiert von | Curated by
Prof. Dr. Steffen Siegel,
Folkwang Universität der Künste, Essen

„Leap of faith“ bezeichnet einen riskanten Sprung, bei dem nicht sicher ist, ob die Landung glücken wird. Kann die Fotografie unserer Gegenwart einen solchen Sprung wagen? Hin zu neuen Bildern und mit ihnen zu einer neuen Orientierung in der Welt? Und im Zeitalter der Künstlichen Intelligenz stellen sich weitere, dringende Fragen: Sind fotografische Bilder zur bloßen Glaubenssache geworden? Oder gibt es weiterhin Grund, ihnen Vertrauen zu schenken?

Die zeitgenössische Bildende Kunst kann hierauf ganz eigene Antworten geben, und sie tut dies in einer überraschenden Vielfalt fotografischer Formen: als Tableau, in Skulpturen und Installationen oder als Video. Programmatisch setzt die Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften und der Künste in ihrer aktuellen Jahresausstellung künstlerische Positionen in den Mittelpunkt, die Grenzen des Mediums überschreiten und über die Zukunft der Fotografie nachdenken.

Titelbild:
Enya Burger, The world as a phantom.

“Leap of faith” refers to a risky jump that leaves doubts about a successful landing. Can contemporary photography take such a leap towards new images and a new orientation in the world? In the age of artificial intelligence, further questions arise: Have photographic images become a mere matter of faith? Or is there still reason to trust them?

Contemporary visual art can provide answers, and it does so with a surprising variety of photographic forms: as tableau, in sculptures and installations, or as video. In its annual exhibition, The North-Rhine-Westphalian Academy of Sciences, Humanities and Arts focuses on artistic positions that transcend the boundaries of the medium and reflect on the future of photography.

Über Prof. Dr. Steffen Siegel About Prof. Dr. Steffen Siegel



Steffen Siegel, Mitglied der Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften und der Künste, ist Professor für Theorie und Geschichte der Fotografie an der Folkwang Universität der Künste. Seit 2024 ist er außerdem Vorsitzender des Vorstands des Zentrums für Fotografie Essen. Zu seinen Arbeitsschwerpunkten zählen die Diskursgeschichte des Mediums sowie die Fotografie im intermedialen Kontext. Ausgezeichnet wurde seine Arbeit mit dem Forschungspreis für Photographiegeschichte der Deutschen Gesellschaft für Photographie (DGPh) und mit dem Forschungspreis Geisteswissenschaften International.

Foto:
Nordrhein-Westfälische Akademie
der Wissenschaften und der Künste,
Engel-Albustin 2024.

Steffen Siegel, member of The North-Rhine-Westphalian Academy of Sciences, Humanities and Arts, is professor of theory and history of photography at Folkwang University of the Arts. Since 2024, he also has been chairman of the board of the Essen Center for Photography. His research focuses on photography's discourse history and photography in intermedia contexts. He received the Research Award for the History of Photography of the German Society for Photography (DGPh) and the Humanities International Research Award.

Ausstellung Übersichtsplan

